

CLASSE PRIMA
DISCIPLINA: MUSICA

COMPETENZE CHIAVE:COMPETENZA DIGITALE - COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE - COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA – COMPETENZA IMPRENDITORIALE

Competenze attese al termine della classe terza

- **Creatività ed espressione musicale:** ideare e improvvisare sequenze musicali semplici, individualmente e in gruppo. Dimostrare l'acquisizione di competenze esecutive e interpretative attraverso la voce, il corpo e gli strumenti.
- **Collaborazione in ensemble musicali:** partecipare attivamente a performance musicali di gruppo, dimostrando capacità di collaborazione e rispetto dei ruoli.
- **Comprensione della grammatica musicale:** leggere e interpretare brani musicali, riconoscendo i principali simboli della notazione e gli elementi ritmici, melodici e formali di base.
- **Sviluppo del pensiero critico e conoscenza storico-culturale della musica:** attribuire significato alle musiche ascoltate, comprenderne i significati espressivi e descrivere l'evoluzione storica della musica e la sua relazione con il contesto sociale, culturale e artistico.
- **Sviluppo delle competenze digitali:** utilizzare i mezzi informatici in modo creativo, interagendo in modo trasversale con le altre discipline

NUCLEO TEMATICO: PRATICA VOCALE E STRUMENTALE: CREATIVITÀ, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	VALUTAZIONE	
Creatività, esecuzione e interpretazione		Impostazione e sviluppo della tecnica su: strumentario	VOTO 10	DESCRITTORI Esegue in modo impeccabile mantenendo la pulsazione regolare. Utilizza lo strumento e/o la

Eseguire brani musicali semplici con voce, corpo e strumenti, rispettando ritmo e dinamiche Partecipare attivamente a performance musicali collettive, mostrando autonomia e capacità di collaborare	Eseguire brevi sequenze ritmiche e/o melodiche, individualmente e/o collettivamente con voce, corpo (body percussion), mantenendo la regolarità della pulsazione.	didattico, strumenti tradizionali, corpo, voce La body percussion Pulsazione/Ritmo Melodia Armonia Brani musicali didattici e di repertorio appartenenti a generi, stili e culture differenti, selezionati per livello di difficoltà nel corso del triennio		voce e/o il corpo con padronanza.
			9	Esegue in modo preciso mantenendo la pulsazione. Utilizza lo strumento e/o la voce e/o il corpo in modo appropriato.
			8	Esegue in modo sostanzialmente corretto. La pulsazione è generalmente mantenuta. Utilizza lo strumento e/o la voce e/o il corpo in modo sostanzialmente appropriato.
			7	Esegue con alcune imprecisioni. La pulsazione non sempre è regolare. Utilizza lo strumento e/o la voce e/o il corpo con qualche incertezza.
			6	Esegue in modo superficiale con molte imprecisioni. Utilizza lo strumento e/o la voce e/o il corpo con alcune difficoltà.
			5	Esegue parzialmente. Utilizza lo strumento e/o la voce e/o il corpo con molte difficoltà.
			4	Non è in grado di eseguire il brano in nessuna delle sue parti. Non ha raggiunto i rudimenti di tecnica strumentale.
Obiettivi essenziali nucleo tematico: PRATICA VOCALE E STRUMENTALE: CREATIVITÀ ED ESPRESSIONE MUSICALE				
Esegue semplici sequenze ritmiche e/o melodiche, da solo o in gruppo, utilizzando la voce e/o gli strumenti e/o il corpo.				

NUCLEO TEMATICO: RIELABORAZIONE CREATIVA: RITMO, MOVIMENTO ED ESPRESSIONE CORPOREA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	VALUTAZIONE	
Ritmo, movimento ed espressione corporea Creare brevi sequenze ritmiche e melodiche attraverso l'improvvisazione, sia individualmente che in gruppo. Saper utilizzare strumenti tecnologici per la creazione di progetti multimediali.	Improvvisare, individualmente e/o in gruppo, con gesti/suono o con strumenti a percussione, semplici sequenze ritmiche.	Pulsazione/Ritmo/Metro	VOTO 10	DESCRIPTORI Compone/rielabora/improvvisa in modo pertinente, accurato e originale. Usa gli strumenti in modo scrupoloso e creativo.
			9	Compone/rielabora/improvvisa in modo pertinente. Usa gli strumenti in modo preciso.
			8	Compone/rielabora/improvvisa in modo corretto. Usa gli strumenti adeguatamente.
			7	Compone/rielabora/improvvisa in modo sostanzialmente corretto. Usa gli strumenti con qualche incertezza.
			6	Compone/rielabora/improvvisa in modo superficiale e non sempre adeguato. Usa gli strumenti con alcune difficoltà.
			5	Compone/rielabora/improvvisa parzialmente. Utilizza in modo spesso non adeguato gli strumenti.
			4	Non svolge l'attività. Non ha raggiunto i livelli minimi nell'utilizzo degli strumenti.

Obiettivi essenziali nucleo tematico RIELABORAZIONE CREATIVA: RITMO, MOVIMENTO ED ESPRESSIONE CORPOREA

- Improvvisa brevi sequenze ritmiche

NUCLEO TEMATICO: PERCEZIONE, ASCOLTO E ANALISI

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	VALUTAZIONE	
Percezione, ascolto e analisi Analizzare le caratteristiche principali delle musiche ascoltate Ascoltare musiche provenienti da diversi contesti storici e geografici e comprenderne la relazione con la storia e la cultura Riconoscere gli strumenti impiegati nelle musiche ascoltate	Conoscere il suono nella sua dimensione scientifica e classificarlo.	L'onda sonora	VOTO 10	DESCRITTORI Dall'ascolto ricava tutte le informazioni in modo completo ed accurato, utilizzando impeccabilmente il linguaggio specifico.
	Conoscere e riconoscere all'ascolto i parametri del suono.	I parametri del suono: altezza, intensità, durata, timbro.	9	Dall'ascolto ricava tutte le informazioni, utilizzando correttamente il linguaggio specifico.
	Conoscere dal punto di vista organologico, riconoscere all'ascolto e classificare gli strumenti musicali, le voci e le formazioni strumentali in base sia all'immagine sia al timbro.	Gli strumenti musicali, le formazioni e le voci nel canto: classificazione.	8	Dall'ascolto ricava molte informazioni, utilizzando il linguaggio specifico in modo sostanzialmente corretto.
		Gli elementi della musica: melodia, armonia, ritmo.	7	Dall'ascolto ricava informazioni parziali, utilizzando il linguaggio specifico in modo non sempre corretto.

Percepire e comunicare la dimensione espressiva e affettiva delle musiche ascoltate Conoscenza storico-culturale della musica Descrivere le caratteristiche salienti dell’evoluzione storica della musica, mettendo in relazione autori, opere e interpreti con il contesto storico e socio-culturale di riferimento	Conoscere e identificare all’ascolto, singolarmente o all’interno di un brano, ritmo, melodia, armonia. .		6	Dall’ascolto ricava le informazioni di base, utilizzando il linguaggio specifico in modo essenziale.
			5	Dall’ascolto ricava poche informazioni. Non utilizza il linguaggio specifico.
			4	Dall’ascolto non ricava alcuna informazione e non utilizza il linguaggio specifico.

Obiettivi essenziali nucleo tematico: PERCEZIONE, ASCOLTO E ANALISI • Conosce e/o riconosce all’ascolto e/o visivamente i principali strumenti musicali • Conosce e/o riconosce all’ascolto le qualità del suono • Conosce e/o riconosce all’ascolto gli elementi della musica
--