

ISTITUTO COMPRENSIVO 6 MODENA
Scuola secondaria di primo grado 'Lanfranco'
DIPARTIMENTO MUSICA: PROGRAMMAZIONE DI ISTITUTO

La programmazione disciplinare di musica recepisce, oltre alla competenza relativa alla **consapevolezza ed espressione culturale** (competenza disciplinare), le **competenze chiave di cittadinanza** trasversali a tutte le discipline. Pertanto, nella valutazione complessiva, si terrà conto anche delle seguenti competenze: **comunicazione nella lingua madre, comunicazione nelle lingue straniere, competenza matematica e competenze base in campo scientifico e tecnologico, competenza digitale, imparare ad imparare, competenze sociali e civiche, senso di iniziativa e imprenditorialità.**

La gradualità per annualità e per fasce di livello è data da:

- differenziazione dei materiali (musicali, storici e teorici) per generi/stili e per complessità;
- differenziazione dei tempi;
- quantità e complessità delle operazioni richieste e valutate.

Nuclei fondanti della disciplina:

- Comprensione ed uso del linguaggio specifico
- Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori
- Pratica vocale e strumentale
- Rielaborazione personale dei contenuti e dei materiali sonori

La proposta didattica si articola quindi su due livelli/ambiti esperienziali:

PRODUZIONE

- Esecuzione strumentale e/o vocale
- Comporre ed elaborare materiale sonoro/musicale
- Progettare e realizzare eventi sonoro-musicali integrati ad altri linguaggi (letterario, artistico, multimediale...)

FRUIZIONE

- Ascoltare, riconoscere e classificare gli elementi costitutivi del linguaggio musicale
- Comprendere, analizzare e valutare in modo consapevole materiali ed opere musicali
- Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Conosce e/o utilizza diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

Nella programmazione che segue, la suddivisione per classi è puramente indicativa. Potrebbe variare in base alle competenze pregresse della classe e/o in base alla metodologia utilizzata dai singoli docenti

PRODUZIONE (con voce, strumenti tradizionali, strumentario didattico)

COMPETENZE	ABILITÀ SPECIFICHE	NUCLEI TEMATICI	VALUTAZIONE E DESCRIZIONE DEI LIVELLI DI COMPETENZA	VOTO	LIV
Eseguire in modo espressivo, collettivamente e/o individualmente brani ritmico/melodici, vocali e/o strumentali di diversi generi, stili e culture, per imitazione e/o lettura. Conoscere la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.	<i>Classe I</i> Esegue semplici esercizi e/o brani ritmici e melodici, individualmente e/o collettivamente, con la voce, con strumenti o attraverso il movimento, per imitazione e/o lettura. <i>Classi II e III</i> Esegue brani via via più complessi, anche polifonici, individualmente e/o collettivamente, con la voce, con strumenti o attraverso il movimento, per imitazione e/o lettura. <u>Il livello di difficoltà dell'esecuzione sarà individualizzato in base alle abilità pregresse</u> Conosce e/o utilizza i simboli della notazione musicale e il rapporto suono-segno.	Impostazione e sviluppo della tecnica con: - strumentario didattico - strumenti tradizionali - corpo - voce Pulsazione/Ritmo Melodia Dinamica Armonia Brani musicali didattici e di repertorio appartenenti a generi, stili e culture differenti, selezionati per livello di difficoltà nel corso del triennio. <u>Il repertorio vocale e/o strumentale verrà individuato e selezionato anche in base a percorsi interdisciplinari.</u> Notazione ritmica. Notazione non convenzionale. Il pentagramma: notazione convenzionale. Le figure e le pause. La dinamica. L'agogica.	Esegue in modo preciso ed espressivo. Utilizza lo strumento con padronanza. Esegue in modo preciso. Utilizza lo strumento in modo appropriato. Esegue in modo sostanzialmente corretto. Utilizza lo strumento in modo generalmente appropriato. Esegue con alcune imprecisioni. Utilizza lo strumento con qualche incertezza. Esegue in modo superficiale con molte imprecisioni. Utilizza lo strumento con alcune difficoltà. Esegue parzialmente. Utilizza lo strumento con molte difficoltà. Non è in grado di eseguire il brano in nessuna delle sue parti. Non ha raggiunto i rudimenti di tecnica strumentale.	10 9 8 7 6 5 4	A A B B C C D

PRODUZIONE CON RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI E DEI MATERIALI SONORI

COMPETENZE	ABILITÀ SPECIFICHE	NUCLEI TEMATICI	VALUTAZIONE E DESCRIZIONE DEI LIVELLI DI COMPETENZA	VOTO	LIV
Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche quali danza, teatro, arti visive e multimediali. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.	Compone e/o improvvisa, con gesti/suono o con strumenti a percussione, semplici schemi ritmici. Compone, improvvisa e/o rielabora con la voce o con gli strumenti brani con melodia e armonia. Rielabora materiale dato con software musicali. Utilizza <i>software</i> specifici di scrittura/editing musicali. Realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, letteratura, arti visive...	Pulsazione/Ritmo Le funzioni della musica. Tecniche compositive: ripetizione, variazione, contrasto. Modelli di semplici forme/strutture musicali. Software di composizione, elaborazione e scrittura musicale <i>Audacity, Band in a box, Muse Score...</i> Brani musicali esemplificativi.	Compone/rielabora/improvvisa in modo pertinente, accurato e originale. Usa gli strumenti in modo scrupoloso e creativo.	10	A
			Compone/rielabora/improvvisa in modo pertinente. Usa gli strumenti in modo preciso.	9	A
			Compone/rielabora/improvvisa in modo corretto. Usa gli strumenti adeguatamente.	8	B
			Compone/rielabora/improvvisa in modo sostanzialmente corretto. Usa gli strumenti con qualche incertezza.	7	B
			Compone/rielabora/improvvisa in modo superficiale e non sempre adeguato. Usa gli strumenti con alcune difficoltà.	6	C
			Compone/rielabora/improvvisa parzialmente. Utilizza in modo spesso non adeguato gli strumenti.	5	C
			Non svolge l'attività. Non ha raggiunto i livelli minimi nell'utilizzo degli strumenti.	4	D

ASCOLTO E COMPRENSIONE DEI FENOMENI SONORI

COMPETENZE	ABILITÀ SPECIFICHE	NUCLEI TEMATICI	VALUTAZIONE E DESCRIZIONE DEI LIVELLI DI COMPETENZA	VOTO	
Conoscere e riconoscere all'ascolto il suono nella sua dimensione scientifica e saperlo classificare. Conoscere dal punto di vista organologico gli strumenti musicali e le formazioni, riconoscerli all'ascolto. Classificare le voci e riconoscerle all'ascolto. Conoscere, riconoscere all'ascolto e classificare i principali elementi costitutivi del linguaggio musicale. Conoscere, riconoscere all'ascolto, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e collocarle correttamente nel periodo storico di appartenenza.	<i>Classe I</i> Conosce e identifica le principali caratteristiche del suono.	Il paesaggio sonoro. I parametri del suono: altezza, intensità, durata, timbro.	Dall'ascolto ricava tutte le informazioni in modo completo e pertinente, utilizzando correttamente il linguaggio specifico.	10	A
	Conosce, riconosce all'ascolto e classifica gli strumenti musicali, le voci e le formazioni strumentali in base sia all'immagine sia al timbro.	Gli strumenti musicali e le formazioni. Le voci nel canto.	Dall'ascolto ricava tutte le informazioni, utilizzando correttamente il linguaggio specifico.	9	A
	Conosce e identifica all'ascolto, singolarmente o all'interno di un brano, ritmo, melodia, armonia.	Gli elementi della musica: melodia, armonia, ritmo	Dall'ascolto ricava molte informazioni, utilizzando il linguaggio specifico in modo sostanzialmente corretto.	8	B
	<i>Classi II e III</i> Conosce, identifica e analizza le principali forme musicali. Conosce e identifica le principali caratteristiche della musica nella sua evoluzione storica. Conosce, riconosce all'ascolto, descrive, interpreta in modo critico generi e stili musicali	Le forme della musica. I macro generi musicali: La musica colta La <i>popular music</i> La musica <i>folk</i> La musica applicata	Dall'ascolto ricava informazioni parziali, utilizzando il linguaggio specifico in modo non sempre corretto.	7	B
			Dall'ascolto ricava le informazioni di base, utilizzando il linguaggio specifico in modo poco corretto.	6	C
			Dall'ascolto ricava poche informazioni, Senza utilizzare il linguaggio specifico.	5	C
			Dall'ascolto non ricava alcuna informazione e non utilizza il linguaggio specifico.	4	D

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA

- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
- Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.
- Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
- Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/ realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.
- Decodificare e/o utilizzare la notazione tradizionale e/o altri sistemi di scrittura.
- Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.
- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.

BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

Per gli alunni con bisogni educativi particolari, si prevede il raggiungimento di obiettivi essenziali.

Per gli alunni con DSA e con BES si farà riferimento ai PDP concordati con il consiglio di classe: programmazione personalizzata, tempi aggiuntivi, riduzione delle consegne, uso di strumenti compensativi e dispensativi, ecc... valutando di volta in volta, a seconda dell'argomento e della tipologia delle prove richieste, quali di queste strategie mettere in atto.

Per gli alunni con certificazione L.104 si farà riferimento al PEI.

OBIETTIVI ESSENZIALI

Pratica strumentale e vocale

- Eseguire semplici sequenze ritmiche e/o melodiche, anche improvvisate, da soli o in gruppo, utilizzando la voce e/o gli strumenti.

Ascolto e comprensione

- Conoscere e/o riconoscere all'ascolto e/o visivamente i principali strumenti musicali
- Conoscere e/o riconoscere all'ascolto gli elementi costitutivi del suono
- Conoscere e/o riconoscere alcune tra le più semplici forme musicali
- Utilizzare, autonomamente e/o con la guida del docente, software specifici per semplici elaborazioni sonore e musicali
- Accedere, autonomamente e/o con la guida del docente, alle risorse musicali presenti in rete

ORIENTAMENTO

Per le attività di orientamento verrà proposto un percorso che illustra le varie professionalità richieste nei contesti musicali, con riferimenti anche ai percorsi di studio (quando presenti) per la relativa formazione. Tale percorso verrà diversificato tra le classi seconde e terze sia dal punto di vista dell'approfondimento sia in coerenza con i vari argomenti svolti. Alcuni esempi di professionalità musicali: compositore, arrangiatore, strumentista, paroliere, direttore d'orchestra e di coro, liutaio, sound engineering, sound designer, progettista di sale da concerto e di studi di registrazione, produttore, editore, direttore artistico, critico musicale, promoter, insegnante, musicologo, organologo, storico della musica...

METODOLOGIA

L'impianto metodologico pone attenzione non solo al "cosa" ma anche e soprattutto al "come" e al "perché", tramite una didattica che pone al centro lo studente, come protagonista del proprio processo di apprendimento. Le metodologie usate sono miste (ricettiva, collaborativa, esplorativa (IBL), debriefing, euristica, peer tutoring...) e variano in relazione all'argomento e al gruppo classe.

Ogni lezione prevede sempre:

- a) Un momento iniziale di ripasso di quanto svolto nella lezione precedente attraverso domande che mettano in evidenza la comprensione fino a quel momento.
- b) Un controllo e una revisione del lavoro svolto a casa (quando previsto), a volte individuale a volte collettivo, sollecitando l'alunno all'auto correzione.

La motivazione e l'interesse degli alunni saranno sollecitati attraverso un approccio didattico che include le seguenti modalità:

- Richieste chiare e motivate.
 - Spiegazione delle finalità del lavoro proposto.
 - Sollecitazione alla partecipazione attraverso una frequente interazione verbale che offra e lasci spazio agli interventi degli alunni.
 - Problematizzazione dei contenuti proposti invitando gli alunni, ove possibile, alla ricerca di soluzioni e interpretazioni e stimolandoli a un atteggiamento interrogante (*problem solving*).
 - Brainstorming.
 - Ricerca di connessioni con le altre discipline.
-
- Le proposte di ascolto e/o esecuzione musicale spazieranno in diversi ambiti storici e culturali, tenendo sempre conto delle competenze strutturali e culturali pregresse presenti in ogni alunno.
 - Verrà privilegiato il fare attivo e concreto, cui faranno seguito momenti di riflessione e analisi sia individuali sia di gruppo. Anche le attività in ambito storico/teorico saranno sempre riportate al fare pratico (ascolto attivo/pratica dell'ascolto).
 - I diversi ambiti della disciplina verranno trattati globalmente e non considerati come momenti distinti e indipendenti, affinché venga a formarsi nell'alunno una visione unitaria dell'esperienza musicale.

VALUTAZIONE

Verrà valutata l'acquisizione di contenuti, abilità e competenze, sia disciplinari che trasversali.

Le verifiche di **contenuti e abilità** avverranno tramite: correzione esercizi e quaderno con gli appunti, verifiche scritte (anche online tramite GModuli/Classroom) e orali, prove pratiche.

Le verifiche di **competenza** (compiti di realtà) avverranno tramite la realizzazione di un elaborato (orale, scritto o pratico) al quale si darà, possibilmente, rilevanza tramite una presentazione "pubblica" (ad altre classi, alla scuola, ai genitori, alla cittadinanza).

Nello specifico saranno valutati i seguenti elementi:

DISCIPLINARI

- a) Capacità di discriminazione sonora.
- b) Abilità strumentale e vocale.
- d) Contributo all'attività di musica d'insieme.
- e) Conoscenza della grammatica musicale.
- f) Comprensione e uso dei linguaggi specifici.
- g) Controllo ed uso della voce anche in contesti extramusicali

TRASVERSALI

- a) Capacità di rielaborazione personale e interdisciplinare.
- b) Attenzione prestata all'ascolto.
- c) Capacità di elaborare osservazioni e domande.