

CLASSE PRIMA
DISCIPLINA: ARTE-IMMAGINE

COMPETENZE CHIAVE: COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE - COMPETENZA DIGITALE - COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE - COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA - COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – COMPETENZA IMPRENDITORIALE

Competenze attese al termine della classe terza

1 Espressività/Produzione. Applicare conoscenze e tecniche artistiche di base (es. prospettiva centrale, chiaroscuro, teoria dei colori) in modo consapevole, creando progetti visivi e audiovisivi (digitali o tradizionali) ben strutturati, integrando altre discipline in laboratori inclusivi con tecniche specifiche, miste o digitali scelte consapevolmente.

2 Comunicazione. Usare l'arte per descrivere la realtà e raccontare esperienze e impressioni, esprimere idee personali complesse con un pensiero creativo autonomo, valorizzando l'autonomia espressiva.

3 Osservazione/Lettura. Leggere testi visivi e audiovisivi complessi (es. dipinto rinascimentale, sequenza filmica), riconoscendone significati espliciti e impliciti, collegandoli a contesti storici e culturali attraverso un'analisi guidata che intreccia osservazione, dimensione tecnica e narrazione, analizzandone il codice comunicativo (es. prospettiva per profondità, montaggio per narrazione). Analizzare opere d'arte e testi visivi come testi storici, utilizzando cenni di iconografia per decodificarne i simboli, registrando riflessioni in diari visivi che integrano tecnica, emozione e contesto culturale.

4 Analisi/Interpretazione/Comprensione. Riconoscere e confrontare linguaggi artistici differenti (es. un'icona bizantina con un dipinto contemporaneo) come strumento di dialogo interculturale, collegando opere artistiche a contesti storici e culturali, anche di altre tradizioni, valorizzandone il ruolo come fonti storiche.

NUCLEO TEMATICO: Espressività/Produzione

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	VALUTAZIONE	
	Ideare e progettare elaborati	Elementi formali di base: punto,	VOTO	DESCRITTORI

Disegnare dal vero soggetti realistici (es. elementi vegetali come una foglia, oggetti semplici come un vaso) con tecniche tradizionali (es. matite o carboncino), attraverso esercizi propedeutici gradualmente; modellare a tutto tondo con materiali come argilla; realizzare elaborati complessi con tecniche diverse (es. acrilici e carta ritagliata in un collage narrativo), fotografiche (es. scattare e modificare immagini con app gratuite) o digitali (es. creare un breve video ispirato a un dipinto moderno), anche usando materiali di recupero (es. cartone, tessuti, piccoli oggetti personali). Creare composizioni e assemblaggi personali bilanciando elementi decorativi, figurativi e iconici; sperimentare tecniche tradizionali e digitali (es. studiare proporzioni architettoniche tramite schizzi o	ricercando soluzioni creative ed originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.	linea, segno, superficie e texture, forma, spazio, composizione. Tecniche espressive, usate in modo flessibile e significativo sfruttandone le potenzialità. Proporzioni e canoni dello schema corporeo umano. Teoria del colore.	10	Uso eccellente e creativo degli elementi visivi di base. Sperimenta i materiali con grande curiosità e precisione, creando immagini espressive originali. Impegno considerevole, sia a livello personale, sia nella relazione che nella condivisione con i compagni.
			9	Applica correttamente elementi visivi di base. Utilizza materiali e strumenti in modo preciso e originale. Impegno continuo.
			8	Applica gli elementi visivi di base utilizzando materiali e strumenti in maniera abbastanza originale e personale. Impegno continuo.
			7	Applica gli elementi visivi di base utilizzando materiali e strumenti in maniera abbastanza precisa. Impegno abbastanza continuo.

modelli digitali) per progetti anche narrativi. Creare un progetto audiovisivo ispirato a un monumento o un'architettura locali, per sviluppare contemporaneamente consapevolezza storica, espressività e tecnica.			6	Applica gli elementi visivi di base utilizzando materiali e strumenti in maniera sufficiente creando riproduzioni imprecise. Impegno lacunoso.
			5	Applica gli elementi visivi di base utilizzando materiali e strumenti in maniera approssimativa o passiva. Impegno discontinuo.
			4	Applica gli elementi visivi di base utilizzando materiali e strumenti in maniera superficiale e sbagliata. Impegno saltuario e discontinuo o rifiuto totale delle regole e delle consegne.

Obiettivi Essenziali: Espressività / Produzione

- Utilizzare gli strumenti di base (matite, pastelli, tempere) con sufficiente controllo manuale.
- Disegnare forme semplici e stendere il colore in modo abbastanza omogeneo, rispettando i margini del foglio.
- Conoscere gli strumenti e i materiali di alcune tecniche grafico-pittoriche.
- Applicare, con la guida dell'insegnante, i vari passaggi operativi.
- Portare a termine il lavoro nel tempo stabilito.

NUCLEO TEMATICO: Comunicazione				
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	VALUTAZIONE	
Esprimere idee personali attraverso progetti visivi strutturati; usare il linguaggio visivo per comunicare emozioni complesse. Descrivere la realtà e raccontare esperienze attraverso un codice visivo consapevole; integrare testi e immagini per messaggi chiari e creativi, valorizzandone l'autonomia espressiva.	Esprimere idee personali attraverso progetti visivi strutturati; usare il linguaggio visivo per comunicare emozioni. Descrivere la realtà e raccontare esperienze, liberi da stereotipi, attraverso elaborati chiari e creativi, valorizzandone l'autonomia espressiva. Creare elaborati grafici bilanciati applicando i concetti di simmetria, asimmetria e peso visivo.	Messaggi visivi originali liberi da stereotipi, rielaborati personalmente in modo creativo. La sintassi visiva e la composizione: equilibrio, peso visivo, simmetria, asimmetria, ritmo visivo. Lettering manuale	VOTO	DESCRIPTORI
			10	Esprime idee personali complesse integrando abilmente testo e immagine con forte impatto comunicativo. Impegno considerevole, sia a livello personale, sia nella relazione che nella condivisione con i compagni.
			9	Esprime idee personali originali integrando abilmente testo e immagine con buon impatto comunicativo. Impegno continuo.
			8	Esprime buone idee personali integrando abilmente testo e immagine con un buon impatto comunicativo.

				Impegno continuo.
			7	Esprime le proprie idee integrando testo e immagine con un discreto impatto comunicativo.
			6	Esprime le proprie idee integrando testo e immagine con un sufficiente impatto comunicativo creando riproduzioni non originali.
			5	Non esprime le proprie idee e non integra testo e immagine a scopi comunicativi. Impegno discontinuo.
			4	Difficoltà ideativa ed esecutiva. Impegno saltuario e discontinuo.

Obiettivi Essenziali: Comunicazione

- Distinguere correttamente i colori primari, secondari e riconoscere i colori caldi e freddi.
- Produrre un elaborato grafico in cui il soggetto rappresentato sia chiaramente riconoscibile e coerente con la traccia data.
- Esternare le proprie emozioni di fronte ad un'opera d'arte.
- Usare adeguatamente, con la guida dell'insegnante, la tecnica a lui/lei congeniale.

NUCLEO TEMATICO: Osservazione/Lettura				
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	VALUTAZIONE	
Leggere un'opera d'arte come un testo storico (es. un dipinto rinascimentale, un film), descrivendone stile, significato e aspetti formali (es. equilibrio, composizione, sceneggiatura), cogliendone il contesto culturale e il codice comunicativo (es. prospettiva per profondità, montaggio per narrazione). Riconoscere tecniche e materiali usati in opere storiche e contemporanee; leggere testi visivi, inclusi audiovisivi, identificandone il contesto d'uso (es. narrazione, comunicazione).	Sviluppare la capacità di osservazione e di comprensione. Usare i linguaggi visivi specifici. Leggere in modo autonomo documenti del patrimonio artistico, cogliendone il contesto culturale e il codice comunicativo, il significato espressivo, culturale ed estetico.	Le definizioni di Bene Culturale, di sito archeologico, di Museo. Tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale o immaginario. I codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale: la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). Le linee fondamentali della produzione artistica dell'arte	VOTO	DESCRIPTORI
			10	Ha un'ottima conoscenza delle opere d'arte e ne riconosce lo stile ed il contesto. Conosce il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio avendo sviluppato una sensibilizzazione nei confronti della tutela e la valorizzazione degli stessi. Riconosce le regole compositive del linguaggio grafico espressivo. Sa descrivere ciò che osserva in maniera esauriente e con un linguaggio appropriato. Impegno considerevole, sia a livello personale, sia nella

		antica.		relazione che nella condivisione con i compagni.
			9	Conosce le opere d'arte in maniera abbastanza approfondita, riconoscendo lo stile e sapendolo contestualizzare in un determinato periodo storico/corrente artistica. Talvolta riconosce le regole compositive del linguaggio grafico espressivo. Sa descrivere ciò che osserva in maniera esauriente e con un linguaggio appropriato. Impegno continuo.
			8	Riconduce le opere d'arte che osserva ad un determinato periodo storico/corrente artistica. Non sempre riconosce le regole compositive del linguaggio grafico espressivo. Sa descrivere ciò che

				osserva con un linguaggio corretto. Impegno continuo.
			7	Riconduce talvolta le opere d'arte che osserva ad un determinato periodo storico/corrente artistica. Talvolta riconosce le regole compositive del linguaggio grafico espressivo. Sa descrivere ciò che osserva con un linguaggio abbastanza corretto. Impegno generalmente regolare.
			6	Riconduce alcune opere d'arte ad un determinato periodo storico/corrente artistica. Non riconosce le regole compositive del linguaggio grafico espressivo. Sa descrivere ciò che osserva con un linguaggio elementare. Impegno discontinuo o superficiale.
			5	Possiede una conoscenza incompleta e superficiale

				degli stili di un periodo storico/corrente artistiche. Non riconosce le regole compositive del linguaggio grafico espressivo. Sa descrivere ciò che osserva in maniera approssimativa. Impegno discontinuo.
			4	Non riconosce gli stili di un periodo storico/corrente artistiche. Non riconosce le regole compositive del linguaggio grafico espressivo. Sa descrivere ciò che osserva in maniera molto superficiale. Impegno saltuario e discontinuo.

Obiettivi Essenziali: Osservazione / Lettura

- Osservare un'immagine o un'opera d'arte descrivendo in modo semplice cosa vi è rappresentato (il soggetto principale).
- Descrivere le caratteristiche principali di un autore e/o di un'opera d'arte

NUCLEO TEMATICO: Analisi/Interpretazione/Comprensione				
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	VALUTAZIONE	
Analizzare un testo visivo (es. dipinto rinascimentale, video contemporaneo) per il suo contesto storico, per rafforzarne la comprensione e arricchire i propri linguaggi espressivi. Confrontare opere di culture diverse, individuando temi comuni o ricorrenti. Interpretare il significato simbolico di opere in base al contesto storico e ad elementi iconici ed iconografici.	Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. Confrontare due opere o due stili architettonici, evidenziandone le differenze formali e concettuali.	Interpretazione di un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. Architettura (es. conoscenza dei monumenti cittadini o di esemplari costruzioni nazionali ed internazionali).	VOTO	DESCRIPTORI
			10	Comprende le opere d'arte in maniera approfondita cogliendone anche i significati intrinseci, riconoscendo lo stile e sapendolo contestualizzare in un determinato periodo storico/corrente artistica. Decodifica simboli e linguaggi in modo eccellente.
			9	Comprende le opere d'arte in maniera abbastanza approfondita, riconoscendo lo stile e sapendolo contestualizzare in un determinato periodo storico/corrente artistica. Sa descrivere ciò che osserva in maniera esauriente e con un

				linguaggio appropriato.
			8	Riconduce le opere d'arte che osserva ad un determinato periodo storico/corrente artistica. Non sempre riconosce le regole compositive del linguaggio grafico espressivo. Sa descrivere ciò che osserva con un linguaggio corretto.
			7	Riconduce le opere d'arte che osserva ad un determinato periodo storico/corrente artistica. Talvolta riconosce le regole compositive del linguaggio grafico espressivo. Sa descrivere ciò che osserva con un linguaggio abbastanza corretto.
			6	Riconduce alcune opere d'arte ad un determinato periodo storico/corrente artistica. Poche volte riconosce le regole compositive del linguaggio grafico espressivo. Sa descrivere

				ciò che osserva con un linguaggio elementare.
			5	Possiede una conoscenza incompleta e superficiale degli stili di un periodo storico/corrente artistiche. Non riconosce le regole compositive del linguaggio grafico espressivo. Sa descrivere ciò che osserva in maniera approssimativa.
			4	Totale assenza di conoscenze storiche e incapacità di decodificare qualsiasi tipo di immagine proposta.

Obiettivi Essenziali: Analisi / Interpretazione / Comprensione

- Riconoscere le tipologie artistiche fondamentali (differenza tra pittura, scultura e architettura).