

CLASSE SECONDA
DISCIPLINA: ARTE-IMMAGINE

COMPETENZE CHIAVE:COMPETENZA DIGITALE - COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE - COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA - COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – COMPETENZA IMPRENDITORIALE				
NUCLEO TEMATICO: ESPRIMERSI E COMUNICARE				
TRAGUARDI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI GUIDA	VALUTAZIONE	
L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.	Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.	Messaggi visivi originali liberi da stereotipi, rielaborati personalmente in modo creativo. Le tecniche espressive, usate in modo flessibile e significativo sfruttandone le potenzialità.	VOTO 10	DESCRITTORI L'alunno/a compone immagini e rappresentazioni visive utilizzando con consapevolezza e disinvoltura tecniche figurative e materiali di uso comune in maniera originale e personale avendo come riferimento modelli e conoscenze presi dalla storia dell'arte o dagli artisti contemporanei. Utilizzo di materiali e strumenti in modo preciso.Impegno considerevole, sia a livello personale, sia nel relazionarsi e nel condividere in modo propositivo con i compagni.

			9	L'alunno/a compone immagini e rappresentazioni visive utilizzando abbastanza consapevolmente tecniche figurative e materiali di uso comune in maniera originale e personale. Utilizzo di materiali e strumenti in modo preciso. Impegno continuo
			8	L'alunno/a compone immagini e rappresentazioni visive utilizzando le tecniche figurative e materiali di uso comune in maniera abbastanza originale e personale. Utilizza materiali e strumenti generalmente in modo preciso. Impegno continuo.
			7	L'alunno/a compone immagini e rappresentazioni visive utilizzando alcune tecniche figurative e materiali di uso comune in maniera non sempre originale e personale. Utilizza materiali e strumenti in modo abbastanza preciso.

			6	L'alunno/a compone immagini e rappresentazioni visive utilizzando tecniche figurative semplici e alcuni materiali di uso comune creando riproduzioni non originali. Utilizza materiali e strumenti in modo impreciso.
			5	L'alunno/a compone immagini e rappresentazioni visive in modo approssimativo dimostrando di non padroneggiare le tecniche figurative né i materiali di uso comune per creare gli elaborati proposti. Utilizza materiali e strumenti in modo impreciso. Impegno discontinuo.
			4	L'alunno/a mostra parecchie difficoltà ed incertezze nel comporre immagini e rappresentazioni visive mostrando di non conoscere le tecniche figurative. Utilizza materiali e strumenti in modo molto impreciso. Impegno saltuario e discontinuo.

Obiettivi essenziali nucleo tematico: Esprimersi e comunicare

- Riconoscere alcune funzioni comunicative delle immagini.
- Descrivere un'immagine e usare correttamente i termini specifici più semplici.
- Riconoscere gli elementi del linguaggio visivo.
- Individuare in un'immagine gli elementi più significativi del codice visuale.
- Elaborare semplici messaggi visivi.
- Superare i propri stereotipi figurativi.

NUCLEO TEMATICO: OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

TRAGUARDI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI GUIDA	VALUTAZIONE	
Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.	Sviluppare la capacità di osservazione e di comprensione Usare i linguaggi visivi specifici Leggere in modo autonomo documenti del patrimonio artistico, cogliendone il significato espressivo, culturale ed estetico	Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. Interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.	VOTO 10	DESCRITTORI L'alunno/a riconoscere immediatamente le regole compositive del linguaggio grafico espressivo, sa analizzare le opere d'arte afferrando il significato più profondo, sa osservare in maniera critica le immagini della comunicazione multimediale e descrivere attentamente la realtà a seguito di un'osservazione approfondita. Impegno considerevole, sia a livello personale, sia nel relazionarsi e nel condividere in modo propositivo con i compagni.

		I codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale: la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).	9	L'alunno/a riconoscere le regole compositive del linguaggio grafico espressivo, sa analizzare le opere d'arte comprendendo il significato più profondo, sa osservare in maniera piuttosto critica le immagini della comunicazione multimediale e descrivere la realtà a seguito di un'osservazione attenta. Impegno continuo.
			8	L'alunno/a sa riconoscere alcune regole compositive del linguaggio grafico espressivo, sa analizzare le opere d'arte e le immagini della comunicazione multimediale desumendone il significato, sa descrivere la realtà in maniera abbastanza accurata. Impegno continuo.
			7	L'alunno/a sa scorgere alcune regole compositive del linguaggio grafico espressivo, sa osservare le opere d'arte e le immagini della comunicazione multimediale intuendo il significato, sa descrivere la realtà in maniera non troppo precisa cogliendone tuttavia alcuni particolari significativi. Impegno generalmente regolare

			6	L'alunno/a intuisce poche regole compositive del linguaggio grafico espressivo, osserva le opere d'arte e le immagini della comunicazione multimediale abbozzando un qualche significato, sa descrivere la realtà in maniera non troppo precisa. Impegno discontinuo o superficiale.
			5	L'alunno/a non intuisce alcuna regola compositiva del linguaggio grafico espressivo, osserva le opere d'arte e le immagini della comunicazione multimediale senza comprenderne il significato, sa descrivere la realtà in maniera superficiale. Impegno discontinuo.
			4	L'alunno/a non conosce le regole compositive del linguaggio grafico espressivo, osserva le opere d'arte e le immagini della comunicazione multimediale senza comprenderne il significato, non sa descrivere la realtà se non in maniera molto superficiale. Impegno saltuario e discontinuo.
Obiettivi essenziali nucleo tematico: Osservare e leggere le immagini ● Conoscere gli strumenti e i materiali di alcune tecniche grafico-pittoriche. ● Applicare, con la guida dell'insegnante, i vari passaggi operativi.				

- Portare a termine il lavoro nel tempo stabilito.
- Usare adeguatamente, con la guida dell'insegnante, la tecnica a lui/lei congeniale.

NUCLEO TEMATICO: COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

TRAGUARDI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI GUIDA	VALUTAZIONE	
Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.	Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.	Le definizioni di Bene Culturale, di sito archeologico, di Museo. Le linee fondamentali della produzione artistica dell'arte antica.	VOTO 10	DESCRIPTORI L'alunno/a comprende le opere d'arte in maniera approfondita cogliendone anche i significati intrinseci, riconoscendo lo stile e sapendolo contestualizzare in un determinato periodo storico/corrente artistica. Conosce il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio avendo sviluppato una sensibilizzazione nei confronti della tutela e la valorizzazione degli stessi. Impegno considerevole, sia a livello personale, sia nel relazionarsi e nel condividere in modo propositivo con i compagni.

			9	L'alunno/a comprende le opere d'arte in maniera abbastanza approfondita, riconoscendo lo stile e sapendolo contestualizzare in un determinato periodo storico/corrente artistica. Talvolta riconosce le regole compositive del linguaggio grafico espressivo. Sa descrivere ciò che osserva in maniera esauriente e con un linguaggio appropriato. Impegno continuo
			8	L'alunno/a riconduce le opere d'arte che osserva ad un determinato periodo storico/corrente artistica. Non sempre riconosce le regole compositive del linguaggio grafico espressivo. Sa descrivere ciò che osserva con un linguaggio corretto. Impegno continuo.
			7	L'alunno/a riconduce le opere d'arte che osserva ad un determinato periodo storico/corrente artistica. Talvolta riconosce le regole compositive del linguaggio grafico espressivo. Sa descrivere ciò che osserva con un linguaggio abbastanza corretto. Impegno generalmente regolare

			6	L'alunno/a riconduce alcune opere d'arte ad un determinato periodo storico/corrente artistica. Sa descrivere ciò che osserva con un linguaggio elementare. Impegno discontinuo o superficiale.
			5	L'alunno/a possiede una conoscenza incompleta e superficiale degli stili di un periodo storico/corrente artistiche. Sa descrivere ciò che osserva in maniera approssimativa. Impegno discontinuo.
			4	L'alunno/a non riconosce gli stili di un periodo storico/corrente artistiche. Sa descrivere ciò che osserva in maniera molto superficiale. Impegno saltuario e discontinuo.
Obiettivi essenziali nucleo tematico: Comprendere e apprezzare le opere d'arte • Descrivere le caratteristiche principali di un autore e/o di un'opera d'arte. • Conoscere il significato di "bene culturale"- • Esternare le proprie emozioni di fronte ad un'opera d'arte.				
NUCLEO TEMATICO: COMPETENZA TERRITORIALE				
TRAGUARDI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI GUIDA	VALUTAZIONE	

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.	Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali		VOTO 10	DESCRIPTORI L'alunno/a comprende le opere d'arte in maniera approfondita cogliendone anche i significati intrinseci, riconoscendo lo stile e sapendolo contestualizzare in un determinato periodo storico/corrente artistica. Conosce il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio avendo sviluppato una sensibilizzazione nei confronti della tutela e la valorizzazione degli stessi. Impegno considerevole, sia a livello personale, sia nel relazionarsi e nel condividere in modo propositivo con i compagni.
			9	L'alunno/a comprende le opere d'arte in maniera abbastanza approfondita, riconoscendo lo stile e sapendolo contestualizzare in un determinato periodo storico/corrente artistica. Talvolta riconosce le regole compositive del linguaggio grafico espressivo. Sa descrivere ciò che osserva in maniera esauriente e con un linguaggio appropriato. Impegno continuo

			8	L'alunno/a riconduce le opere d'arte che osserva ad un determinato periodo storico/corrente artistica. Non sempre riconosce le regole compositive del linguaggio grafico espressivo. Sa descrivere ciò che osserva con un linguaggio corretto. Impegno continuo.
			7	L'alunno/a riconduce le opere d'arte che osserva ad un determinato periodo storico/corrente artistica. Talvolta riconosce le regole compositive del linguaggio grafico espressivo. Sa descrivere ciò che osserva con un linguaggio abbastanza corretto. Impegno generalmente regolare
			6	L'alunno/a riconduce alcune opere d'arte ad un determinato periodo storico/corrente artistica. Sa descrivere ciò che osserva con un linguaggio elementare. Impegno discontinuo o superficiale.
			5	L'alunno/a possiede una conoscenza incompleta e superficiale degli stili di un periodo storico/corrente artistiche. Sa descrivere ciò che osserva in maniera approssimativa. Impegno discontinuo.

			4	L'alunno/a non riconosce gli stili di un periodo storico/corrente artistiche. Sa descrivere ciò che osserva in maniera molto superficiale. Impegno saltuario e discontinuo.
--	--	--	----------	---