

CLASSE QUARTA
DISCIPLINA: MUSICA

COMPETENZE CHE: COMPETENZA DIGITALE - COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE - COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA - COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - COMPETENZA IMPRENDITORIALE

NUCLEO TEMATICO: PERCEZIONE E ASCOLTO

DOCUMENTO DI VALUTAZIONE:

- MUS_G01: Ascoltare e individuare caratteristiche sonore in brani musicali

TRAGUARDI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI GUIDA	VALUTAZIONE	
L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o	Riconoscere aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile. Riconoscere gli usi e le funzioni della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). Mettere in relazione alcune caratteristiche sonore di semplici brani con sensazioni e stati d'animo. Analizzare un brano musicale in relazione ai parametri del suono e alla sua struttura.	Ascolto di brani e individuazione di sonorità: contrasti di intensità (forte/piano), durata (lento/veloce), (altezza) grave/acuto; timbro (voci e strumenti musicali). Memorizzazione e riproduzione di semplici ritmi. Ascolto e riproduzione sonora, attraverso gesti e/o segni grafici. Ascolto di brani di musica descrittiva e narrativa (fiabe musicali, balletti, musical, colonne sonore...). Introduzione alla notazione convenzionale. Avvio alla lettura ritmica e melodica di	O	L'alunno/a individua la struttura ritmica e melodica di brani musicali di vario genere e stile riuscendo ad affrontare anche situazioni complesse e non proposte in precedenza, con autonomia e consapevolezza. È in grado di utilizzare con continuità conoscenze, abilità e competenze per discriminare i principali parametri del suono in situazioni note e non note.
			Ds	L'alunno/a individua la struttura ritmica e melodica di brani musicali di vario genere riuscendo ad affrontare anche situazioni complesse con autonomia e consapevolezza. È in grado di utilizzare con continuità conoscenze, abilità e competenze per discriminare i principali parametri del suono in situazioni note.

codificate.		semplici brani e sequenze musicali.	B	L'alunno/a individua la struttura ritmica e melodica di brani musicali di vario genere riuscendo ad affrontare semplici situazioni con autonomia e consapevolezza. È in grado di utilizzare conoscenze, abilità e competenze per discriminare i principali parametri del suono in situazioni note.
			Dc	L'alunno/a individua la struttura ritmica e melodica di brani musicali di vario genere riuscendo ad affrontare semplici situazioni con parziale autonomia e consapevolezza. È in grado di utilizzare conoscenze, abilità e competenze per discriminare i principali parametri del suono in situazioni note non particolarmente complesse.
			S	L'alunno/a individua la struttura ritmica e melodica di brani musicali di vario genere riuscendo ad affrontare semplici situazioni principalmente sotto la guida e con il supporto del docente. È in grado di applicare alcune conoscenze, abilità per discriminare i principali parametri del suono in situazioni non particolarmente complesse già affrontate in precedenza.
			NS	L'alunno/a non riesce abitualmente ad individuare la struttura ritmica e melodica di brani musicali anche se guidato dal docente. È in grado di applicare solo saltuariamente conoscenze e abilità per discriminare alcuni parametri del suono.

OBIETTIVI ESSENZIALI NUCLEO TEMATICO: PERCEZIONE E ASCOLTO

- Riconoscere le caratteristiche della voce umana e di alcuni strumenti musicali.

NUCLEO TEMATICO: INTERPRETAZIONE**DOCUMENTO DI VALUTAZIONE:**

- MUS_G02: Eseguire semplici brani musicali utilizzando diversi linguaggi.

TRAGUARDI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI GUIDA	VALUTAZIONE	
Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.	Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. Interpretare semplici brani musicali utilizzando diversi linguaggi (corporeo, mimico gestuale, iconico, verbale).	Il funzionamento e il timbro dei principali strumenti dell'orchestra. Interpretazione di brani con linguaggi diversi (gestuale, grafico).	O	L'alunno è in grado di interpretare in modo personale e originale brani musicali utilizzando diversi linguaggi con autonomia e consapevolezza, riuscendo ad affrontare anche situazioni complesse e non proposte in precedenza.
			Ds	L'alunno/a è in grado di interpretare con continuità brani musicali utilizzando diversi linguaggi con autonomia e consapevolezza, riuscendo ad affrontare anche situazioni complesse.
			B	L'alunno/a è in grado di interpretare brani musicali utilizzando diversi linguaggi con autonomia e consapevolezza in situazioni note.

			Dc	L'alunno è in grado di interpretare brani musicali utilizzando diversi linguaggi con parziale autonomia e consapevolezza in situazioni note non particolarmente complesse.
			S	L'alunno/a è in grado di interpretare brani musicali utilizzando diversi linguaggi principalmente sotto la guida e con il supporto del docente.
			NS	L'alunno/a non riesce abitualmente ad interpretare brani musicali anche se guidato dal docente.
OBIETTIVI ESSENZIALI NUCLEO TEMATICO: INTERPRETAZIONE Rappresentare e interpretare semplici brani utilizzando diversi linguaggi.				
NUCLEO TEMATICO: PRODUZIONE				
DOCUMENTO DI VALUTAZIONE: MUS_G02: Eseguire semplici brani musicali utilizzando diversi linguaggi.				
TRAGUARDI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI GUIDA	VALUTAZIONE	
Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche	Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.	Scoperta delle parti di un brano attraverso analisi di: canzoni, brani strumentali, danze strutturate e/o inventate. Esecuzione di brani vocali corali, accompagnati da semplici strumenti (a	O	L'alunno/a esegue in modo personale e originale brani vocali/strumentali utilizzando diversi linguaggi, conoscenze, abilità e competenze con autonomia e consapevolezza, riuscendo ad affrontare anche situazioni complesse e non proposte in precedenza.

strumenti didattici e auto-costruiti. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.	Esprimersi con il canto e semplici strumenti attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	percussione, tastiere, metallofoni...) curando l'intonazione e l'espressività. Rappresentazione attraverso i simboli convenzionali della notazione musicale, di semplici brani ritmico-melodici da eseguire con la voce e strumenti a percussione.	Ds	L'alunno/a esegue con continuità brani vocali/strumentali utilizzando diversi linguaggi, conoscenze, abilità e competenze con autonomia e consapevolezza, riuscendo ad affrontare anche situazioni complesse.
			B	L'alunno/a esegue brani vocali/strumentali utilizzando diversi linguaggi, conoscenze, abilità e competenze con autonomia e consapevolezza in situazioni note.
			Dc	L'alunno/a esegue brani vocali/strumentali utilizzando diversi linguaggi, conoscenze, abilità e competenze con parziale autonomia e consapevolezza in situazioni note non particolarmente complesse.
			S	L'alunno/a esegue brani vocali/strumentali utilizzando diversi linguaggi, conoscenze, abilità principalmente sotto la guida e con il supporto del docente.
			NS	L'alunno/a non riesce abitualmente ad eseguire brani vocali/strumentali utilizzando diversi linguaggi anche se guidato dal docente.

OBIETTIVI ESSENZIALI NUCLEO TEMATICO: PRODUZIONE

- Produrre per imitazione semplici ritmi.
- Eseguire un canto collegato alla gestualità, al ritmo e al movimento del corpo

NUCLEO TEMATICO: INVENZIONE**DOCUMENTO DI VALUTAZIONE:**

- MUS_G02: Eseguire semplici brani musicali utilizzando diversi linguaggi.

TRAGUARDI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI GUIDA	VALUTAZIONE	
Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.	Creare sequenze vocali e/o strumentali, danze, orchestrazioni.	Scoperta delle parti di un brano attraverso analisi di: canzoni, brani strumentali, danze strutturate e/o inventate.	O	L'alunno/a è in grado di creare sequenze sonore in modo personale e originale utilizzando diversi linguaggi con autonomia e consapevolezza, riuscendo ad affrontare anche situazioni complesse e non proposte in precedenza.
			Ds	L'alunno/a è in grado di creare con continuità sequenze sonore utilizzando diversi linguaggi con autonomia e consapevolezza, riuscendo ad affrontare anche situazioni complesse.
			B	L'alunno/a è in grado di creare sequenze sonore utilizzando diversi linguaggi con autonomia e consapevolezza in situazioni note.
			Dc	L'alunno/a è in grado di creare sequenze sonore utilizzando diversi linguaggi con parziale autonomia e consapevolezza in situazioni note non particolarmente complesse.
			S	L'alunno/a è in grado di creare sequenze sonore utilizzando diversi linguaggi principalmente sotto la guida e con il supporto del docente.

			NS	L'alunno/a non riesce abitualmente a creare sequenze sonore anche se guidato dal docente.
OBIETTIVI ESSENZIALI NUCLEO TEMATICO: INVENZIONE • Creare semplici sequenze vocali e/o strumentali, danze, orchestrazioni.				