

ALLA RICERCA DELLE SIMMETRIE

Documentazione dei percorsi relativi alle competenze chiave - P.d.M. 2017-18

DOCENTI	<u>Insegnanti di classe:</u> Di Leva Simona (sostegno). Levoni Francesca (area logico matematica), Magnoni Stefania (area linguistica), Manni Caterina (area antropologica),
TITOLO UNITÀ DIDATTICA	Alle ricerca delle simmetrie
DISCIPLINE COINVOLTE	geometria, arte, motoria, tecnologia, geografia.
CLASSE	2° A/B
COMPETENZE CHIAVE e di cittadinanza promosse dall'unità di apprendimento	Partecipare a scambi comunicativi, imparare ad imparare, interagire con gli altri nelle attività ludiche e nei giochi comunicativi, saper utilizzare il proprio corpo come strumento di indagine, scoperta e creazione, mostrare curiosità ed interesse per l'esplorazione geometrica, la ricerca e la scoperta di forme simmetriche.

SEQUENZE	DESCRIZIONE SINTETICA ATTIVITA' DIDATTICA	ATTIVITÀ DEL DOCENTE	ATTIVITÀ DELLA CLASSE/DEI GRUPPI/DEI SINGOLI STUDENTI	TECNOLOGIE IMPIEGATE E FUNZIONI HARDWARE, SOFTWARE, AGGREGATORE	ASSET (FILE/MATERIALI UTILIZZATI O OTTENUTI) NOME DEL FILE, FORMATO
1	Presentazione del concetto di simmetria attraverso l'esplorazione delle possibilità di creazione di forme simmetriche offerte dal proprio corpo	L'insegnante presenta il concetto di simmetria attraverso le forme che il suo corpo può assumere.	Conversazione a grande gruppo attività esplorativa: osservazione, imitazione e proposta di figure simmetriche da parte di ciascuno.	• Spazio ampio • Musica per favorire la fase esplorativa	Foto e video
2	Esplorazione del concetto di simmetria attraverso il corpo ampliando le possibilità espressive attraverso il lavoro a coppie, poi a gruppi gradualmente più numerosi attraversando problema solving quali: numero dispari e ricerca dell'asse di simmetria Disequilibrio e riequilibrio della forma nei sistemi complessi.	Esplorazione collettiva, il docente funge da regista.	Esplorazione attraverso il corpo seguendo gli input del docente	• Spazio ampio • Musica per favorire la fase esplorativa	Foto e video
3	Esplorazione del concetto di simmetria attraverso la produzione artistica: -macchie di colore e piegatura dei fogli. -mani e impronte simmetriche	L'insegnante mostra la modalità di lavoro e i materiali per la realizzazione delle tavole	I bambini esplorano le modalità di raffigurazione e scelgono come operare per ottenere il proprio elaborato		Produzione elaborati cartacei
4	Esercitazioni in classe: simmetria nelle figure geometriche	L'insegnante mostra la modalità di lavoro e osserva il modo di procedere di ciascuno. Favorisce il confronto a grande gruppo e pone continui Problem solving.	Ogni studente lavora sul proprio libro e sul proprio quaderno alternando momenti di condivisione e correzione del lavoro a grande gruppo.		
5	Rappresentazione dei concetti di simmetria attraverso il corpo. Da soli, a coppia, a piccolo gruppo. Creazione di un'unica scultura di corpi simmetrica.	L'insegnante è mediatore della rappresentazione collettiva	ciascuno rappresenta attraverso il proprio corpo forme simmetriche. Secondo uno schema prestabilito si passa da forme solitarie a forme composte da più soggetti.	• Spazio ampio • Musica per sostenere la fase creativa	Foto e video

Riflessioni sul lavoro svolto:

Il lavoro ha avuto esito positivo e ha consentito uno scambio continuo di competenze sia tra alunni che tra docenti. La possibilità di dare voce al corpo come protagonista dell'apprendimento in questa fase evolutiva ha consentito di far penetrare in profondità il concetto di simmetria negli alunni.

Nelle fasi in cui è stato opportuno osservare, è stata utilizzata una rubric di valutazione (in allegato). La rubric ha consentito un'osservazione sistematica e ha favorito un confronto nel team al termine dell'attività. Come rilevato dalla rubric sono stati raggiunti sia gli obiettivi relativi alle life skills (miglioramento tra inizio e fine percorso) sia quelli relativi al contenuto dell'attività.

Anche per gli alunni sono stati numerosi i momenti dedicati a Confronto e condivisione, soprattutto attraverso conversazione di classe.

