

CLASSE PRIMA
DISCIPLINA: MUSICA

COMPETENZE CHE: COMPETENZA DIGITALE - COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE - COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA - COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - COMPETENZA IMPRENDITORIALE

NUCLEO TEMATICO: PERCEZIONE E ASCOLTO

DOCUMENTO DI VALUTAZIONE:

- MUS_G01: Ascoltare e individuare alcune caratteristiche sonore in brani musicali.

TRAGUARDI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI GUIDA	VALUTAZIONE	
L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di	Prendere coscienza della voce come strumento, nel parlato e nel canto. Percepire eventi sonori (presenza/assenza di suoni). Individuare la struttura ritmica e melodica di semplici brani (ripetizione di parti, andamento lento, veloce...). Discriminare eventi sonori. Individuare la fonte e la provenienza di un suono. Riconoscere i principali parametri del suono: durata, intensità, altezza, timbro. Percepire la valenza comunicativo -	Ascolto di suoni delle vocali per scoprire la risonanza della voce e i suoi possibili usi attraverso il parlato e il canto di filastrocche e canzoni. Riconoscimento degli strumenti musicali, le loro potenzialità acustiche e il loro utilizzo (orchestra, band...). Riconoscimento degli accenti nelle parole evidenziandoli con gli strumenti o con la voce. Esperienza dei contrasti fra suoni (lungo/corto, piano/forte, alto/basso...), individuando, anche con il movimento, la voce e la rappresentazione grafica le varie sfumature.	O	L'alunno/a individua la struttura ritmica e melodica di eventi sonori e brani musicali riuscendo ad affrontare anche situazioni complesse e non proposte in precedenza, con autonomia e consapevolezza. È in grado di utilizzare con continuità conoscenze, abilità e competenze per discriminare i principali parametri del suono in situazioni note e non note.
			Ds	L'alunno/a individua la struttura ritmica e melodica di eventi sonori e brani musicali riuscendo ad affrontare anche situazioni complesse con autonomia e consapevolezza. È in grado di utilizzare con continuità conoscenze, abilità e competenze per discriminare i principali parametri del suono in situazioni note.

notazione analogiche o codificate.	espressiva di un brano musicale. Rappresentare gli elementi basilari di semplici brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici non convenzionali.	Utilizzo di filastrocche e canti per fare esperienza del ritmo, anche con l'uso di strumenti a percussione e della danza. Individuazione e riconoscimento della struttura musicale di un brano attraverso la danza e il canto.	B	L'alunno/a individua la struttura ritmica e melodica di eventi sonori e brani musicali riuscendo ad affrontare semplici situazioni con autonomia e consapevolezza. È in grado di utilizzare conoscenze, abilità e competenze per discriminare i principali parametri del suono in situazioni note.
			Dc	L'alunno/a individua la struttura ritmica e melodica di eventi sonori e brani musicali riuscendo ad affrontare semplici situazioni con parziale autonomia e consapevolezza. È in grado di utilizzare conoscenze, abilità e competenze per discriminare i principali parametri del suono in situazioni note non particolarmente complesse.
			S	L'alunno/a individua la struttura ritmica e melodica di eventi sonori e brani musicali riuscendo ad affrontare semplici situazioni principalmente sotto la guida e con il supporto del docente. È in grado di applicare alcune conoscenze, abilità per discriminare i principali parametri del suono in situazioni non particolarmente complesse già affrontate in precedenza.
			NS	L'alunno/a non riesce abitualmente ad individuare la struttura ritmica e melodica di eventi sonori e brani musicali anche se guidato dal docente. È in grado di applicare solo saltuariamente conoscenze e abilità per discriminare alcuni parametri del suono.

OBIETTIVI ESSENZIALI NUCLEO TEMATICO: PERCEZIONE E ASCOLTO • Individuare eventi sonori nell'ambiente. • Distinguere suoni e rumori.				
NUCLEO TEMATICO: INTERPRETAZIONE				
DOCUMENTO DI VALUTAZIONE: • MUS_G02: Eseguire semplici brani musicali utilizzando diversi linguaggi.				
TRAGUARDI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI GUIDA	VALUTAZIONE	
Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.	Interpretare semplici brani musicali utilizzando diversi linguaggi (corporeo, mimico gestuale, iconico, verbale).	Espressione delle emozioni suscitate dall'ascolto di brani musicali attraverso il movimento. Semplici orchestrazioni con gesti-suono e con strumenti a percussione, con e senza seguire la linea melodica di un brano musicale dato. Creazione di giochi ritmici a partire dal proprio nome (sillabazione, con e senza accompagnamento del corpo, mimo...).	O	L'alunno/a è in grado di interpretare in modo personale e originale semplici brani musicali utilizzando diversi linguaggi con autonomia e consapevolezza, riuscendo ad affrontare anche situazioni complesse e non proposte in precedenza.
			Ds	L'alunno/a è in grado di interpretare con continuità semplici brani musicali utilizzando diversi linguaggi con autonomia e consapevolezza, riuscendo ad affrontare anche situazioni complesse.
			B	L'alunno/a è in grado di interpretare semplici brani musicali utilizzando diversi linguaggi con autonomia e consapevolezza in situazioni note.

			Dc	L'alunno/a è in grado di interpretare semplici brani musicali utilizzando diversi linguaggi con parziale autonomia e consapevolezza in situazioni note non particolarmente complesse.
			S	L'alunno/a è in grado di interpretare semplici brani musicali utilizzando diversi linguaggi principalmente sotto la guida e con il supporto del docente.
			NS	L'alunno/a non riesce abitualmente ad interpretare semplici brani musicali anche se guidato dal docente.

OBIETTIVI ESSENZIALI NUCLEO TEMATICO: INTERPRETAZIONE

- Rappresentare semplici brani utilizzando diversi linguaggi.

NUCLEO TEMATICO: PRODUZIONE

DOCUMENTO DI VALUTAZIONE:

- MUS_G02: Eseguire semplici brani musicali utilizzando diversi linguaggi.

TRAGUARDI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI GUIDA	VALUTAZIONE	
Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-	Utilizzare voce e strumenti in modo creativo: esplorare le potenzialità espressiva della voce, del corpo, degli oggetti, degli strumenti musicali. Riconoscere ed eseguire sequenze	Rappresentazione di frammenti melodici e parti del brano con segni grafici e pittorici, creando un linguaggio non convenzionale, ma condiviso. Canto corale di brani musicali alla ricerca di una buona intonazione e nell'ascolto	O	L'alunno/a esegue in modo personale e originale semplici brani vocali/strumentali utilizzando diversi linguaggi, conoscenze, abilità e competenze con autonomia e consapevolezza, riuscendo ad affrontare anche situazioni complesse e non proposte in precedenza.

costruiti. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.	e cellule ritmiche. Eseguire collettivamente e individualmente semplici brani vocali/strumentali.	dell'effetto di insieme. Creazione di sequenze ritmiche con il corpo, con la voce, e con strumenti musicali variando timbri, intensità, durate. Lavoro sul potere evocativo di suoni e rumori del proprio corpo attraverso i gesti suoni (convenzionali o inventati).	Ds	L'alunno/a esegue con continuità semplici brani vocali/strumentali utilizzando diversi linguaggi, conoscenze, abilità e competenze con autonomia e consapevolezza, riuscendo ad affrontare anche situazioni complesse.
			B	L'alunno/a esegue semplici brani vocali/strumentali utilizzando diversi linguaggi, conoscenze, abilità e competenze con autonomia e consapevolezza in situazioni note.
			Dc	L'alunno/a esegue semplici brani vocali/strumentali utilizzando diversi linguaggi, conoscenze, abilità e competenze con parziale autonomia e consapevolezza in situazioni note non particolarmente complesse.
			S	L'alunno/a esegue semplici brani vocali/strumentali utilizzando diversi linguaggi, conoscenze, abilità principalmente sotto la guida e con il supporto del docente.
			NS	L'alunno/a non riesce abitualmente ad eseguire semplici brani vocali/strumentali utilizzando diversi linguaggi anche se guidato dal docente.

OBIETTIVI ESSENZIALI NUCLEO TEMATICO: PRODUZIONE

- Utilizzare voce e strumenti in modo creativo.
- Riprodurre brevi sequenze ritmiche tramite attività ludico- musicali.

NUCLEO TEMATICO: INVENZIONE

DOCUMENTO DI VALUTAZIONE:

- MUS_G02: Eseguire semplici brani musicali utilizzando diversi linguaggi.

TRAGUARDI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI GUIDA	VALUTAZIONE	
Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.	Improvvisare liberamente gesti-suono e semplici ritmi sulla base di un brano musicale. Ideare semplici sequenze sonore, anche per commentare situazioni, racconti, poesie.	Reinvenzione di canti e filastrocche attraverso la rielaborazione dei testi di testi noti. Invenzione di paesaggi sonori con i suoni e i rumori degli oggetti e del proprio corpo. Esplorazione delle caratteristiche del silenzio e delle pause sonore all'interno dell'ambiente e dei brani musicali attraverso l'ascolto, il movimento e le immagini.	O	L'alunno/ è in grado di creare semplici sequenze sonore in modo personale e originale utilizzando diversi linguaggi con autonomia e consapevolezza, riuscendo ad affrontare anche situazioni complesse e non proposte in precedenza.
			Ds	L'alunno/ è in grado di creare con continuità semplici sequenze sonore utilizzando diversi linguaggi con autonomia e consapevolezza, riuscendo ad affrontare anche situazioni complesse
			B	L'alunno/a è in grado di creare semplici sequenze sonore utilizzando diversi linguaggi con autonomia e consapevolezza in situazioni note.
			Dc	L'alunno/a è in grado di creare semplici sequenze sonore utilizzando diversi linguaggi con parziale autonomia e consapevolezza in situazioni note non particolarmente complesse.
			S	L'alunno/a è in grado di creare semplici sequenze sonore utilizzando diversi linguaggi principalmente sotto la guida e con il supporto del docente.

			NS	L'alunno/a non riesce abitualmente a creare semplici sequenze sonore anche se guidato dal docente.
OBIETTIVI ESSENZIALI NUCLEO TEMATICO: INVENZIONE • Improvvisare liberamente gesti-suono e ritmi semplici.				