



CLASSE PRIMA
DISCIPLINA: MUSICA

COMPETENZE CHE: COMPETENZA DIGITALE - COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE - COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA - COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - COMPETENZA IMPRENDITORIALE

COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA

Ascolto critico e interpretazione del suono: comprendere e interpretare messaggi sonori e musicali.

Ritmo, movimento ed espressione corporea: coordinare movimento e ritmo in risposta alla musica.

Alfabetizzazione, creatività, produzione musicale: classificare, conoscere, esplorare strumenti musicali diversi e partecipare attivamente a pratiche corali e di musica d'insieme.

Sensibilità estetica, analisi critica e contesto culturale: sviluppare la capacità di apprezzare la bellezza e l'espressività della musica, riconoscere le emozioni e i sentimenti espressi attraverso la musica anche in riferimento al contesto storico e culturale in cui sono iscritte e analizzare la struttura e gli elementi musicali.

NUCLEO TEMATICO: PERCEZIONE E ASCOLTO

DOCUMENTO DI VALUTAZIONE:

- MUS_G01: Ascoltare e individuare alcune caratteristiche sonore in brani musicali.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA (INDICAZIONI NAZIONALI 2025)	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA (ISTITUTO COMPRENSIVO 6)	CONOSCENZE	VALUTAZIONE
• Ascoltare e riconoscere suoni diversi. • Riconoscere e descrivere le caratteristiche dei suoni (altezza, intensità, durata, timbro). • Ascoltare attivamente brani musicali e riconoscerne le principali proprietà e strutture.	Prendere coscienza della voce come strumento, nel parlato e nel canto. Percepire eventi sonori (presenza/assenza di suoni). Individuare la struttura ritmica e melodica di semplici brani (ripetizione di parti, andamento lento, veloce...). Discriminare eventi sonori. Individuare la fonte e la provenienza di un suono. Riconoscere i principali parametri del suono: durata, intensità, altezza, timbro. Percepire la valenza espressiva di	Ascolto di suoni delle vocali per scoprire la risonanza della voce e i suoi possibili usi attraverso il parlato e il canto di filastrocche e canzoni. Riconoscimento degli strumenti musicali, le loro potenzialità acustiche e il loro utilizzo (orchestra, band...). Riconoscimento degli accenti nelle parole evidenziandoli con gli strumenti o con la voce. Esperienza dei contrasti fra suoni (lungo/corto, piano/forte, alto/basso...), individuando, anche con il movimento, la voce e la rappresentazione grafica le varie sfumature. Utilizzo di filastrocche e canti per fare esperienza del ritmo, anche con l'uso di strumenti a percussione e della danza.	O L'alunno/a individua la struttura ritmica e melodica di eventi sonori e brani musicali riuscendo ad affrontare anche situazioni complesse e non proposte in precedenza, con autonomia e consapevolezza. È in grado di utilizzare con continuità conoscenze, abilità e competenze per discriminare i principali parametri del suono in situazioni note e non note.
			Ds L'alunno/a individua la struttura ritmica e melodica di eventi sonori e brani musicali riuscendo ad affrontare anche situazioni complesse con autonomia e consapevolezza. È in grado di utilizzare con continuità conoscenze, abilità e competenze per discriminare i principali parametri del suono in situazioni note.

	un brano musicale.	Individuazione e riconoscimento della struttura musicale di un brano attraverso la danza e il canto.	B	L'alunno/a individua la struttura ritmica e melodica di eventi sonori e brani musicali riuscendo ad affrontare semplici situazioni con autonomia e consapevolezza. È in grado di utilizzare conoscenze, abilità e competenze per discriminare i principali parametri del suono in situazioni note.
			Dc	L'alunno/a individua la struttura ritmica e melodica di eventi sonori e brani musicali riuscendo ad affrontare semplici situazioni con parziale autonomia e consapevolezza. È in grado di utilizzare conoscenze, abilità e competenze per discriminare i principali parametri del suono in situazioni note non particolarmente complesse.
			S	L'alunno/a individua la struttura ritmica e melodica di eventi sonori e brani musicali riuscendo ad affrontare semplici situazioni principalmente sotto la guida e con il supporto del docente. È in grado di applicare alcune conoscenze, abilità per discriminare i principali parametri del suono in situazioni non particolarmente complesse già affrontate in precedenza.

			Ns	L'alunno/a non riesce abitualmente ad individuare la struttura ritmica e melodica di eventi sonori e brani musicali anche se guidato dal docente. È in grado di applicare solo saltuariamente conoscenze e abilità per discriminare alcuni parametri del suono.
OBIETTIVI ESSENZIALI NUCLEO TEMATICO: PERCEZIONE E ASCOLTO • Individuare eventi sonori nell'ambiente. • Distinguere suoni e rumori.				
NUCLEO TEMATICO: PRODUZIONE E INTERPRETAZIONE				
DOCUMENTO DI VALUTAZIONE: • MUS_G02: Eseguire semplici brani musicali utilizzando diversi linguaggi.				
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA (INDICAZIONI NAZIONALI 2025)	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA (ISTITUTO COMPRENSIVO 6)	CONOSCENZE		VALUTAZIONE

• Introdurre prime forme di rappresentazione grafica della musica (partiture grafiche, notazioni analogiche e spontanee). • Seguire il ritmo con il movimento del corpo. • Partecipare al canto corale e a semplici attività di musica	Interpretare semplici brani musicali utilizzando diversi linguaggi (corporeo, mimico gestuale, iconico, verbale). Utilizzare voce e strumenti in modo creativo: esplorare le potenzialità espressiva della voce, del corpo, degli oggetti, degli strumenti musicali. Riconoscere ed eseguire sequenze e cellule ritmiche.	Espressione delle emozioni suscitate dall'ascolto di brani musicali attraverso il movimento. Semplici orchestrazioni con gesti-suono e con strumenti a percussione, con e senza seguire la linea melodica di un brano musicale dato. Creazione di giochi ritmici a partire dal proprio nome (sillabazione, con e senza accompagnamento del corpo, mimo...).	O	L'alunno/a è in grado di interpretare in modo personale e originale semplici brani musicali utilizzando diversi linguaggi con autonomia e consapevolezza, riuscendo ad affrontare anche situazioni complesse e non proposte in precedenza. L'alunno/a esegue in modo personale e originale semplici brani vocali/strumentali utilizzando diversi linguaggi, conoscenze, abilità e competenze con autonomia e consapevolezza, riuscendo ad affrontare anche situazioni complesse e non proposte in precedenza.
			Ds	L'alunno/a è in grado di interpretare con continuità semplici brani musicali utilizzando diversi linguaggi con autonomia e consapevolezza, riuscendo ad affrontare anche situazioni complesse. L'alunno/a esegue con continuità semplici brani vocali/strumentali utilizzando diversi linguaggi, conoscenze, abilità e competenze con autonomia e consapevolezza, riuscendo ad affrontare anche situazioni complesse.

	Eeguire collettivamente e individualmente semplici brani vocali/strumentali. Rappresentare gli elementi basilari di semplici brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici non convenzionali.	Rappresentazione di frammenti melodici e parti del brano con segni grafici e pittorici, creando un linguaggio non convenzionale, ma condiviso. Canto corale di brani musicali alla ricerca di una buona intonazione e nell'ascolto dell'effetto di insieme. Creazione di sequenze ritmiche con il corpo, con la voce, e con strumenti musicali variando timbri, intensità, durate. Lavoro sul potere evocativo di suoni e rumori del proprio corpo attraverso i gesti suoni (convenzionali o inventati).	B	L'alunno/a è in grado di interpretare semplici brani musicali utilizzando diversi linguaggi con autonomia e consapevolezza in situazioni note. L'alunno/a esegue semplici brani vocali/strumentali utilizzando diversi linguaggi, conoscenze, abilità e competenze con autonomia e consapevolezza in situazioni note.
			Dc	L'alunno/a è in grado di interpretare semplici brani musicali utilizzando diversi linguaggi con parziale autonomia e consapevolezza in situazioni note non particolarmente complesse. L'alunno/a esegue semplici brani vocali/strumentali utilizzando diversi linguaggi, conoscenze, abilità e competenze con parziale autonomia e consapevolezza in situazioni note non particolarmente complesse.
			S	L'alunno/a è in grado di interpretare semplici brani musicali utilizzando diversi linguaggi principalmente sotto la guida e con il supporto del docente. L'alunno/a esegue semplici brani vocali/strumentali utilizzando diversi linguaggi, conoscenze, abilità principalmente sotto la guida e con il supporto del docente.

			Ns	L'alunno/a non riesce abitualmente ad interpretare semplici brani musicali anche se guidato dal docente.
OBIETTIVI ESSENZIALI NUCLEO TEMATICO: PRODUZIONE E INTERPRETAZIONE • Rappresentare semplici brani utilizzando diversi linguaggi. • Utilizzare voce e strumenti in modo creativo. • Riprodurre brevi sequenze ritmiche tramite attività ludico- musicali.				
NUCLEO TEMATICO: RITMO, MOVIMENTO ED ESPRESSIONE CORPOREA				
DOCUMENTO DI VALUTAZIONE: • MUS_G02: Eseguire semplici brani musicali utilizzando diversi linguaggi.				
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA (INDICAZIONI NAZIONALI 2025)	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA (ISTITUTO COMPRENSIVO 6)	CONOSCENZE	VALUTAZIONE	
• Creare semplici ritmi con voce, corpo e strumenti.	Improvvisare liberamente gesti-suono e semplici ritmi sulla base di un brano musicale. Ideare semplici sequenze sonore, anche per commentare situazioni,	Reinvenzione di canti e filastrocche attraverso la rielaborazione di testi noti. Invenzione di paesaggi sonori con i suoni e i rumori degli oggetti e del proprio corpo.	O	L'alunno/ è in grado di creare semplici sequenze sonore in modo personale e originale utilizzando diversi linguaggi con autonomia e consapevolezza, riuscendo ad affrontare anche situazioni complesse e non proposte in precedenza.

	racconti, poesie.	Esplorazione delle caratteristiche del silenzio e delle pause sonore all'interno dell'ambiente e dei brani musicali attraverso l'ascolto, il movimento e le immagini.	Ds	L'alunno/ è in grado di creare con continuità semplici sequenze sonore utilizzando diversi linguaggi con autonomia e consapevolezza, riuscendo ad affrontare anche situazioni complesse
			B	L'alunno/a è in grado di creare semplici sequenze sonore utilizzando diversi linguaggi con autonomia e consapevolezza in situazioni note.
			Dc	L'alunno/a è in grado di creare semplici sequenze sonore utilizzando diversi linguaggi con parziale autonomia e consapevolezza in situazioni note non particolarmente complesse.
			S	L'alunno/a è in grado di creare semplici sequenze sonore utilizzando diversi linguaggi principalmente sotto la guida e con il supporto del docente.
			Ns	L'alunno/a non riesce abitualmente a creare semplici sequenze sonore anche se guidato dal docente.

OBIETTIVI ESSENZIALI NUCLEO TEMATICO: RITMO, MOVIMENTO ED ESPRESSIONE CORPOREA • Improvvisare liberamente gesti-suono e ritmi semplici.
--