



CLASSE PRIMA
DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE

COMPETENZE CHIAVE: COMPETENZA DIGITALE - COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE - COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA – COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - COMPETENZA IMPRENDITORIALE

COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA

Espressività/Produzione. Esprimere emozioni, idee personali e creatività attraverso la creazione di elaborati (es. disegni, collage ispirati a un dipinto o a un fregio locale) e l'applicazione di tecniche semplici (es. chiaroscuro, prospettiva intuitiva), offrendo risposte personali ai compiti proposti in laboratori inclusivi che accolgano diversi stili di apprendimento, valutandone poi l'efficacia comunicativa.

Comunicazione. Esprimere il proprio mondo e la propria identità attraverso un linguaggio visivo che sappia integrare forme simboliche e metaforiche, arricchito dalla conoscenza dell'arte tradizionale e contemporanea, per promuovere la consapevolezza di sé attraverso l'espressione personale.

Osservazione/Lettura. Osservare e commentare testi visivi, sia propriamente artistici sia appartenenti alla cultura visiva quotidiana (es. dipinti, video), individuandone significati di base (es. emozioni) e aspetti formali (es. equilibrio, ritmo), usando il codice comunicativo (es. colori caldi per emozioni, inquadrature per narrazione); esplorare semplici contesti delle opere (es. chi le ha create, in che periodo), collegandole al proprio vissuto attraverso riflessioni personali.

Analisi/Interpretazione/Comprensione. Riconoscere il contesto storico-culturale, collegandolo al proprio vissuto, osservando opere, in particolare locali (es. un monumento o una scultura); confrontare opere artistiche di culture diverse (es. un dipinto italiano e un mandala orientale) per sviluppare il rispetto e la valorizzazione della diversità culturale, applicando semplici criteri di analisi critica; riconoscere il valore dei beni artistici e l'importanza di rispettarli, sviluppando un approccio consapevole alla loro tutela.

NUCLEO TEMATICO: ESPRESSIVITÀ/PRODUZIONE E COMUNICAZIONE

DOCUMENTO DI VALUTAZIONE:

- AI_001: Comunicare usando il segno, il colore e lo spazio in modo appropriato.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA (INDICAZIONI NAZIONALI 2025)	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA (ISTITUTO COMPRENSIVO 6)	CONOSCENZE	VALUTAZIONE	
- Sperimentare la calligrafia di base (es. corsivo italiano) attraverso esercizi di motricità fine (es. tracciamento di lettere singole con pennarelli a punta calligrafica), per sviluppare un segno fluido e leggibile, integrando semplici motivi decorativi ispirati al patrimonio locale o a tradizioni diverse. - Sperimentare tecniche di base (es. pastelli, tempera, collage) e materiali plastici (es. pasta di sale, plastiline) per creare piccoli elaborati.	Manipolare e rielaborare in modo personale e creativo gli elementi colti nell'osservazione dell'opera d'arte. Esercitare abilità manuali di base e di manipolazione. Utilizzare lo spazio foglio.	Utilizzo di strumenti (forbici, colla e colori...) per sviluppare la motricità fine e la coordinazione oculo-manuale. Sperimentazione di tecniche diverse. Campitura di immagini senza lasciare spazi bianchi, controllando pressione e direzione del tratto.	O	L'alunno/a comunica in modo chiaro, originale e personale utilizzando il segno, il colore e lo spazio in maniera intenzionale. Realizza produzioni espressive ben curate, rielaborando creativamente emozioni, esperienze e osservazioni. Usa con sicurezza tecniche, materiali e strumenti (come matite, pennelli, colori...). Riconosce e sfrutta in modo consapevole lo spazio-foglio.
			Ds	L'alunno/a comunica in modo chiaro, coerente e personale utilizzando il segno, il colore e lo spazio in maniera intenzionale. Realizza produzioni espressive ben curate, rielaborando emozioni, esperienze e osservazioni. Usa con padronanza tecniche, materiali e strumenti (come matite, pennelli, colori...). Riconosce e sfrutta in modo efficace lo spazio-foglio.

• Disegnare forme semplici umane, animali, vegetali ed architettoniche (es. archi, colonne), anche fantastiche, per rappresentare oggetti o storie, con tratti definiti. • Esercitare abilità manuali di base, come l'impugnatura della matita, per tracciare segni chiari e leggibili, in contesti inclusivi. • Creare elaborati ispirandosi a opere artistiche locali, per coltivare la propria originalità attraverso tecniche semplici promuovendo consapevolezza storica ed identitaria.	Utilizzare tecniche propedeutiche allo sviluppo della calligrafia. Sperimentare varie tecniche. Integrare in modo personale composizioni di vario tipo. Integrare l'utilizzo di strumenti digitali ed analogici per progetti di arte (comunicazione). Comunicare usando il segno e il colore in modo intenzionale. Produrre elaborati personali per esprimere sensazioni ed emozioni. Utilizzare il codice visivo e scritto per raccontare esperienze, storie ed elementi della realtà e del vissuto.	Elementi di calligrafia di base, motivi decorativi. I colori primari, le mescolanze. Uso di supporti grafici diversi per forma, materiale, dimensioni... Elementi della natura e della realtà (albero, sole, foglia, sasso...) non stereotipati. Semplici strumenti digitali.	B L'alunno/a comunica in modo chiaro e personale utilizzando il segno, il colore e lo spazio in maniera funzionale. Realizza produzioni espressive curate, rielaborando emozioni, esperienze e osservazioni. Usa in modo appropriato tecniche, materiali e strumenti (come matite, pennelli, colori...). Riconosce e sfrutta in modo adeguato lo spazio-foglio.
			Dc L'alunno/a comunica in modo personale utilizzando il segno, il colore e lo spazio in maniera adeguata. Realizza semplici produzioni espressive con cura, rielaborando emozioni, esperienze e osservazioni. Usa correttamente tecniche, materiali e strumenti (come matite, pennelli, colori...). Utilizza in modo funzionale lo spazio-foglio.
			S L'alunno/a comunica utilizzando il segno, il colore e lo spazio in maniera essenziale. Realizza produzioni espressive a partire da emozioni, esperienze e osservazioni. Usa in modo semplice tecniche, materiali, strumenti (come matite, pennelli, colori...) e lo spazio-foglio.

• Assemblare o integrare negli elaborati piccoli oggetti, anche personali, per realizzare composizioni estetiche o narrative, descrittive o fantastiche. • Utilizzare app di disegno accessibili o fotocamere di tablet per creare immagini statiche, animazioni in stop-motion o brevi video, integrando materiali analogici (es. disegni, modellazioni) per progetti narrativi che reinterpretano opere d'arte o patrimoni locali. • Usare colori, linee, forme e materiali per esprimere emozioni, idee personali e racconti, anche ispirandosi a immagini e registri espressivi desunti dall'arte, promuovendo così l'originalità dell'espressione personale.			Ns	L'alunno/a comunica utilizzando il segno, il colore e lo spazio in maniera non sempre appropriata. Realizza produzioni espressive essenziali e poco articolate, rielaborando con difficoltà emozioni, esperienze e osservazioni. Usa tecniche, materiali e strumenti in modo elementare e con qualche incertezza. Utilizza lo spazio-foglio in modo parziale o poco funzionale.
OBIETTIVI ESSENZIALI NUCLEO TEMATICO: ESPRESSIVITÀ/PRODUZIONE E COMUNICAZIONE • Produrre un elaborato grafico seguendo le indicazioni fornite dall'insegnante. • Illustrare una storia letta o ascoltata.				

NUCLEO TEMATICO: OSSERVAZIONE/LETTURA**DOCUMENTO DI VALUTAZIONE:**

- AI_002 Descrivere oggetti e immagini.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA (INDICAZIONI NAZIONALI 2025)	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA (ISTITUTO COMPRENSIVO 6)	CONOSCENZE	VALUTAZIONE	
• Riconoscere semplici testi visivi e audiovisivi (es. dipinti, illustrazioni, cartoni animati), descrivendone gli elementi compositivi e formali principali (es. colori, forme, effetti di luce e ombra) e il contesto di base (es. cosa rappresentano, chi li ha creati), individuandone il codice comunicativo essenziale (es. colori per emozioni, forme per azioni).	Descrivere immagini, nominando gli elementi del linguaggio visivo: linee, colori, forme, effetti di luce e ombra... Analizzare un'immagine per individuare il contesto e gli elementi principali.	Contesto ed elementi costitutivi di immagini di diverso tipo.	0	L'alunno/a osserva immagini e oggetti con sensibilità, descrivendoli in modo dettagliato e personale, utilizzando un lessico adeguato. Riconosce e analizza con sicurezza forme, colori e linee, collegandoli tra loro. Dimostra profondo interesse e curiosità verso le opere d'arte, esprimendo opinioni e riflessioni originali.
			Ds	L'alunno/a osserva immagini e oggetti, descrivendoli in modo dettagliato e personale, utilizzando un lessico adeguato. Riconosce e analizza con sicurezza forme, colori e linee, collegandoli tra loro. Dimostra interesse e curiosità verso le opere d'arte, esprimendo opinioni e riflessioni personali.

• Osservare un semplice oggetto illuminato da una singola fonte di luce (es. lampadina, sole) individuandone le principali ombre proprie e portate (riferendosi ad esempio al sole presente nel disegno spontaneo per introdurre alla percezione visiva del chiaroscuro). • Analizzare un dipinto, un’illustrazione o un cartone animato per descriverne elementi, colori e forme, individuandone il contesto espressivo e narrativo.			B	L’alunno/a osserva con cura immagini e oggetti, descrivendoli in modo chiaro e pertinente. Riconosce con sicurezza forme, colori e linee. Mostra interesse e partecipa attivamente alla scoperta delle opere d’arte.
			Dc	L’alunno/a osserva immagini e oggetti e li descrive in modo generalmente chiaro. Riconosce correttamente forme, colori e linee. Mostra discreto interesse verso le opere d’arte e partecipa alla loro scoperta.
			S	L’alunno/a osserva immagini e oggetti in modo essenziale, fornendo descrizioni semplici. Riconosce forme, colori e linee fondamentali. Dimostra sufficiente interesse verso le opere d’arte.
			Ns	L’alunno/a osserva immagini e oggetti con superficialità, fornendo descrizioni frammentarie o confuse. Non riconosce in modo adeguato forme, colori e linee. Mostra scarso interesse verso le opere d’arte.
OBIETTIVI ESSENZIALI NUCLEO TEMATICO: OSSERVAZIONE/LETTURA • Descrivere immagini.				
NUCLEO TEMATICO: ANALISI/INTERPRETAZIONE/COMPRENSIONE				

DOCUMENTO DI VALUTAZIONE:

- AI_002: Descrivere oggetti e immagini.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA (INDICAZIONI NAZIONALI 2025)	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA (ISTITUTO COMPRENSIVO 6)	CONOSCENZE	VALUTAZIONE	
• Identificare opere o oggetti artistici e artigianali del proprio ambiente o di altre culture, nominandone le caratteristiche principali.	Riconoscere opere, oggetti artistici presentati e le loro principali caratteristiche. Iniziare a familiarizzare con alcune forme di arte appartenenti alla propria e ad altre culture.	Principali caratteristiche di opere d'arte Concetti spaziali topologici.	O	L'alunno/a dimostra una conoscenza approfondita e una grande curiosità riguardo alle forme di arte e produzione artigianale di diverse culture. Riconosce e apprezza con entusiasmo i principali monumenti storico-artistici e gli aspetti caratteristici del patrimonio artistico del territorio, collegandole alle esperienze personali.
			Ds	L'alunno/a ha una buona comprensione delle forme di arte. Riconosce e apprezza i principali monumenti e aspetti del patrimonio artistico del territorio, collegandole alle esperienze personali.
			B	L'alunno/a riconosce i principali monumenti e aspetti del patrimonio artistico del territorio, mostrando interesse e capacità di apprezzamento.

			Dc	L'alunno/a entra in contatto con diverse forme di arte e le riconosce nel territorio come tali.
			S	L'alunno/a ha la necessità di essere sollecitato nella comprensione e nell'apprezzamento delle opere d'arte.
			Ns	L'alunno/a mostra difficoltà nel riconoscere e comprendere le forme di arte. Necessita di un intervento mirato per migliorare le competenze di base in questi ambiti.
OBIETTIVI ESSENZIALI NUCLEO TEMATICO: ANALISI/INTERPRETAZIONE/COMPRENSIONE • Osservare opere d'arte per ritrovare gli elementi del linguaggio visivo presentati.				